
*WELCOME
TO KHANDWALA*

Mark Chehodaiev



2023 Young European Artist Trieste Contemporanea Award

Since 1999, the Trieste Contemporanea Committee assigns the Young European Artist Trieste Contemporanea Award to a young Central Eastern European artist with the aim of promoting his or her work on the international art scene. The Award gives the winner the possibility of conceiving an exhibition project for Studio Tommaseo in Trieste and an exhibition catalogue is published. From 2013 the Award has become biennial.

The Awards:

2023 Mark Chehodaiev (UA)
2021 Luciana Tămaş (RO/D)
2019 Teresa Mayr (D)
2017 Selma Selman (BIH)
2015 Dominik Ritszel (PL)
2013 ex aequo Johanna Binder (A)
Abel, Carlo and Max Korinsky (D)
2012 Kristina Buch (D)
2011 HR-Stemenov (BG)
2010 Dušica Dražić (SRB)
2009 Driant Zeneli (AL)
2008 Alberto Tadiello (I)
2007 Nikola Uzunovski (NMK)
2006 Ivan Moudov (BG)
2005 Nika Radić (HR)
2004 unassigned
2003 Nicolae Comănescu (RO)
2002 Paweł Althamer (PL)
2001 Gaetano Mainenti (I)
2000 Mojca Osojnik (SLO)
1999 Gia Edzgeradze (GE)

*WELCOME
TO KHANDWALA*

Mark Chehodaiev

Mark Chehodaiev

WELCOME TO KHANDWALA

2023 Young European Artist Trieste Contemporanea Award

26 April > 8 June 2024

Trieste, Studio Tommaseo, via del Monte 2/1

exhibition curator / Alice Debianchi

a production / Trieste Contemporanea

with the support of / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

in collaboration with / Comunità di Sant'Egidio FVG, Linea d'Ombra,

No Name Kitchen Trieste, Studio Tommaseo, Trieste



STUDIO
TOMMASEO

2024 © Trieste Contemporanea

Trieste Contemporanea Committee

Italy – 34122 Trieste via del Monte 2/1

info@triestecontemporanea.it

www.triestecontemporanea.it

<i>THE SILOS OF TRIESTE: FROM GRAIN STORE TO SHELTER FOR MIGRANTS</i> ALICE DEBIANCHI	9
--	---

<i>A JOURNEY INTO CONTEMPORARY SILOS</i> ALICE DEBIANCHI	11
---	----

WORKS IN THE EXHIBITION	14
-------------------------	----

<i>INTERVIEW</i> <i>WELCOME TO KHANDWALA: A PLACE OF SOLIDARITY</i> CONVERSATION BETWEEN ALICE DEBIANCHI AND MARK CHEHODAIEV	29
---	----

<i>Mark Chehodaiev</i>	36
------------------------	----

<i>ITALIAN TEXTS</i>	38
----------------------	----



THE SILOS OF TRIESTE: FROM GRAIN STORE TO SHELTER FOR MIGRANTS

ALICE DEBIANCHI

In the heart of the city of Trieste on 27 July 1857, the construction of the Southern Railway of the Austrian Empire was completed, connecting Trieste and Vienna. It was a remarkable work for the technical obstacles encountered, not least of which the creation of a safe ground for the construction as the sea at the time lapped today's Piazza della Libertà.

The first modern buildings to be erected were warehouses to store goods arriving by sea or land. These were the silos of today, two parallel buildings 290 metres long and twenty-six metres wide with a structure of forty-four double-row stone arches. An industrial archaeology with sober neoclassical lines, designed with the first reinforced concrete patents by engineer Anton Brandner. In 1865 the two warehouses were joined by a three-storey building for grain storage. In 1891, with the abolition of the free port privilege, they fell into disuse.

In the 20th century, the Silos was the transit centre for migrations and deportations that travelled the streets and tracks of the city: from the 1930s, when Jews fleeing *pogroms* and persecution stopped there waiting to reach new landing places, to the last months of 1943, when it became a collection centre for Nazi concentration

camps before Risiera di San Sabba was used as a *Polizeihaftlager*, to a refugee centre from the late 1940s, when it was destined to host over one hundred thousand Istrian, Giulian and Dalmatian exiles leaving the eastern Adriatic area.

In 1971 the warehouse was devastated by fire. In 1982 the Municipality of Trieste purchased the head building in Piazza della Libertà and the first spans of the lateral buildings from the State Railways to build a garage, a bus terminal, and a shopping area. In the same year, a tender was announced and three years later, at the end of 1985, the project by architects Luciano Semerani and Gigetta Tamaro was declared the winner. In 1987 work was completed, thus converting a quarter of the structure, and leaving the remaining part in a state of ruin.

Today, the unrestored Silos complex is the arrival point for migrants travelling along the Balkan route: from Bangladesh, Pakistan or Syria, moving overland on a long and hostile route from Afghanistan to Turkey and Greece, they continue along a corridor winding through Bulgaria, Romania, Croatia and Slovenia, and arrive in Trieste, a crossroads and point of departure to other European countries.

Since 2015, the city of Trieste has had difficulty managing the ever-increasing number of migrants: the places made available by the national reception system are full and even the many associations active in the area cannot guarantee everyone a place to stay. Thanks to word of mouth, many people have gathered in the abandoned Silos, living in conditions that are anything but comfortable.

Currently, one hundred and twenty migrants live in the huge ruined building, without electricity and running water, in the mud, among rats and without shelter from rain and the Bora wind.

A JOURNEY INTO CONTEMPORARY SILOS

ALICE DEBIANCHI

Mark Chehodaiev's artistic research investigates space and how it dialogues and transforms with personal experience. Using a variety of languages, including photography, installation and site-specific interventions, the focus of his work revolves around the idea of preserving memory by capturing moments. Starting with the identification of a specific site – which serves as a source of inspiration for his projects, be it his room, a street, or a hotel in the Alps – his creative process continues by observing, walking, and exploring places.

In his latest projects, the young Ukrainian artist has addressed the issue of migration, developing a personal approach that has focused on documenting individual memories.

In Studio Tommaseo Chehodaiev, winner of the Young European Artist Trieste Contemporanea Award 2023, has set up an unedited project that reflects the current situation of the Silos in Trieste.

The exhibition *Welcome to Khandwala* is the result of a trip that the artist made to Khandwala – a metonymy of the Silos – a parallel city located near the Porto Vecchio of Trieste.

The title of the exhibition is inspired by the banner with the words «Khandwala welcomes Trieste» that the association Linea d'Ombra and the organization No Name Kitchen Trieste hung

at the entrance of the abandoned Silos on 2 March 2024 during a day of solidarity in support of the migrants living there. In Pashto – an Iranian language spoken in Afghanistan and Pakistan – “khandwala” means “broken house” or “house in ruins”, but in Trieste it is the arrival point for migrants travelling along the Balkan route.

Walking among tents and rubbish, Chehodaiev captured the explored space with his camera, blending his memories into small and precious *memorabilia*.

The exhibition displays a series of souvenirs that the artist made to preserve the memory of this place and tell the story of its transformation into a shelter. At the centre of the exhibition space, there is a dining room display cabinet containing fifty “good memory” plates with five different printed images depicting the temporary homes of the migrants living in the Silos, vulnerable structures constantly exposed to the rain and the Bora wind, which need to be protected. The display cabinet is meant to keep the plates safe as if they were in a family kitchen.

The ancient 19th-century display cabinet is reminiscent of the household goods that Istrian, Julian, and Dalmatian exiles brought with them after they were forced to leave their homes due to Italy’s defeat in World War II and the following territorial redistributions sanctioned by the Treaty of Paris in 1945. The exodus involved a constant influx of people into the city of Trieste who also found refuge in the Silos. All the household goods originally collected in Magazzino 18 are now located in Magazzino 26, where the Museum of Civilisation from Istria Rijeka and Dalmatia is housed. The memory of the exodus has been entrusted to many small testimonies that belong to everyday life – furniture, chairs, suitcases – and represent the remains of a life abandoned at speed towards an unknown direction, the result of non-voluntarily choice.

Migrants on the Balkan route share a history that is woven with that of exiles. The difference lies in the objects that young migrants carry with them, not household goods but belongings that can be easily transported and packed in a rucksack due to the long

journey they have to undertake overland. Traces of migrants' presence in Khandwala are visible in the exhibition space in a series of slides showing the actual conditions in which they are forced to live in the Silos, and how they have reorganized the environment and adjusted.

Despite the general difficulties of the reception system, some voluntary associations and organisations actively support migrants travelling along the Balkan route in Trieste. Trieste Contemporanea, in collaboration with Comunità di Sant'Egidio FVG, the association Linea d'Ombra and the organization No Name Kitchen Trieste, has organised a collection of food, clothes and medicines at the finissage of the exhibition, to take concrete action and support the migrants arriving in Trieste. Donors will receive as gifts (subject to availability) Mark Chehodaiev's plates on display in Studio Tommaseo and some tote bags made by the artist.

The exhibition opens a dialogue on the Silos, on this container of personal tragedies, of lives suspended between destinations, hoping to keep collective attention alive on the theme of reception and memory preservation.































LIST OF EXHIBITED WORKS (AND RELEVANT CATALOGUE PAGES)

Mark Chehodaiev, *Welcome to Khandwala*, 2024

digital photographs and slides series

cover and pages 8, 14, 15, 16-17, 25, 28

Mark Chehodaiev, *Welcome to Khandwala*, 2024

installation

dining room display cabinet, 50 plates, slide projector, 50 slides

pages 18, 19, 20-21, 22-23, 35 (installation view during the exhibition opening)

Mark Chehodaiev, *Welcome to Khandwala*, 2024

series of 5 plates, 20 cm Ø

ceramic, sublimation printing

pages 24, 26, 27

INTERVIEW

WELCOME TO KHANDWALA: A PLACE OF SOLIDARITY

CONVERSATION BETWEEN ALICE DEBIANCHI AND MARK CHEHODAIEV

ALICE DEBIANCHI Let us start from now. You are the winner of the Young European Artist Trieste Contemporanea Award 2023. How did you become an artist and when did you realize it?

MARK CHEHODAIEV I did not have a clear vision of my future when I started studying at the art Academy in Kyiv. All I wanted was to be among people whose lifestyle and opinions were meaningful to me at that time and most of them studied at the same university.

I remember having trouble calling myself an artist. But it feels like I missed an intermediate step, kind of becoming part of that world, a step in between not being an artist and considering myself one.

AD So, let us step back and start from the beginning to learn more about your artistic practice. What is your educational and professional background?

MC I started my studies at the National Academy of Fine Arts and Architecture (Kyiv) in 2014. Since 2018 I have worked on projects as a freelance set designer and props master. I have worked in theatre, short movies, and numerous commercial shootings. In 2020, I graduated with a master's degree in stage design.

In 2019 I completed the contemporary art course at the Kyiv Academy of Media Arts, one of the very few private programs to study contemporary art in Ukraine. Since 2021, I have been studying site-specific art at the Die Angewandte, University of Applied Arts in Vienna.

AD Do you think your studies in set design and filmmaking have influenced your artistic work?

MC It has done much, I guess. Sites are particularly important in my practice; this reminds me of the same attitude towards stage in set design.

AD I would like to talk about your origins and what is happening politically around us. You were born in Ukraine but today you live in Austria. How do you think the war in Ukraine has changed your work?

MC In February 2022, I was supposed to stay in Kyiv for my winter holidays. But it was a coincidence that I was in Slovakia on a residency together with artist and friend Maksym Khodak. I was in quite a fragile situation mentally and financially when the Russian full-scale invasion of Ukraine started, and I felt useless.

I did not think about art for the first couple of months. Later that year, I started sensing how to talk about things that were relevant to me. It was not possible to ignore the impact of the war, but I also was unable to talk about it the way my friends and colleagues did in Ukraine under constant alarms and missile attacks.

AD Thank you for talking about it. Let us go back to your artwork. What ideas and themes do you address in your artistic practice?

MC My focus revolves around the concept of capturing and preserving moments. And my main interest lies in how the broader context coexists with personal experience and memory. Specific locations are typically the starting point and source of inspiration for my projects, whether it is my room, a crowded street, or a hotel in the Alps. Or the Silos, in the case of our exhibition.

AD Later I would like to talk about your concept of memory again. But now I would like to delve deeper into your artistic research. How do your personal experiences influence your research on migration?

mc Since the full-scale invasion started, I have not visited Ukraine to date and have only observed from a distance what was going on. A year ago, I started working with migrants from Ukraine who settled in Austria, and it opened up a new stage in my practice. For me, these recent projects are opportunities to approach the topic of the war in Ukraine despite not having any direct personal experience of it. I aim to make this possible by intervening in the lives of eyewitnesses.

 Currently, I am working on a project that documents Ukrainians and their everyday life in Austrian recreation areas. I explore locations that traditionally used to provide temporary accommodation, such as hotels, hostels, and resorts, but now offer shelter to Ukrainians displaced by this full-scale invasion. How do people who lack a safe place to call home reorganize their temporary environment, adapt to it, and adjust their needs accordingly?

AD It is clear how your artistic research fits well with the Silos project. But when did you decide to do a project on the Silos of Trieste?

mc After I found out about the Silos and visited it for the first time, I could not imagine a project which did not feature it. For the exhibition, I was given the possibility of showing anything I wanted: some old works or things on which I am currently working. But I felt like it would not be honest for me if I ignored the context of the Silos, a sort of elephant in the room of Trieste, and showed something not related to this site.

AD What did you think when you visited the Silos for the first time?

MC I was genuinely impressed with the place. The way the building and its history shape people's existence there and, at the same time, people shape a perception of the place and its architecture and write a new history.

AD What was it like to meet the people who live in the Silos?

MC The most interaction I had with them was during Ramadan when they were fasting. The people I spoke to seemed tired but incredibly open and approachable. They were very welcoming, showing me their place and even making their traditional tea for me.

AD The Silos has a long history, it had already hosted migrants in the late 1940s, the Istrian, Julian, and Dalmatian exiles. Today this history is preserved in the museum of Magazzino 26. What is the connection between Magazzino 26 and your Silos project?

MC The historical roots of Magazzino 26 and the monument created from its objects are the starting point for *Welcome to Khandwala*. As soon as I entered the Silos, I observed the site and thought about its overly complex history and how it has been transformed by the current situation of migrants arriving from the Balkan route. I had a feeling that what is happening to the Silos has a different meaning in the context of memory preservation, unlike the migration from Istria, Rijeka, and Dalmatia. Many volunteers and organizations care about people from Khandwala, but for the authorities of Trieste this is just a story that they want to forget about. They are not trying to find a way to solve the issue of reorganizing the Silos and accommodating those who live there; it is only about

searching for easy solutions, not thinking about the fate of the migrants. Now they have a plan to kick out everyone who lives there.

The people of Khandwala will not leave any objects that will later end up in a museum, as exiled Italians did in the mid-20th century. Migrants have no furniture in the Silos at the moment. What they leave are just destroyed tents, old pieces of clothes or blankets and garbage. In this context, I intended to find a way to capture the memory of Khandwala in certain objects.

AD Let us go back to talking about your concept of memory. In your artistic research you work to capture moments and preserve their memory. Why did you choose to preserve the memory of the Silos? How do the plates preserve it?

MC I wanted to preserve a specific memory. The memory of Khandwala, a new place that emerged from the ruins of the Silos, was activated by a wave of people who in recent years migrate along the Balkan route. My idea about making souvenirs emerged while I was walking down the tourist streets of Trieste, and observing plenty of shops with small and cheap objects that you can buy for a memory.

I noticed that on souvenir plates a specific place of interest is usually printed, a monument or a castle. The images printed on *Welcome to Khandwala* plates are temporary houses, homes of migrants made from pieces of textile and wood sticks.

AD Your project aims to preserve the memory of Khandwala. But what does Khandwala mean to you?

MC For me, Khandwala means a place of solidarity. A meeting point for dozens of volunteers and migrants needing support, a place for cultural exchange and empathy.

Also, the way authorities plan its future just reveals the real values of people in power. Considering this situation, Khandwala for me has become a place which shows the inability of the

city government to deal with problems in a proper way, which is protecting human lives and expressing solidarity with asylum seekers. On the contrary, what impresses me is the attitude of volunteers and ordinary people who are trying to help.

AD Let us get to the final questions. Do you consider your research as a political act?

MC In my opinion, the project in Trieste is making a statement. Contrarily to state policy concerning memory preservation, it offers another logic, opposite to that of a museum with remains of the migration of the exiles. It is the logic of an affordable, circulating object, a cheap souvenir. At the same time, a souvenir is an object that claims the existence of a certain place as the one on the map, a political subject so to speak.

The logic I am talking about will be revealed and implemented at the end of the exhibition. The plates, together with other souvenirs that I produced, will finally find the people who will keep them alongside the memory of Khandwala and its uncertain future.

On the exhibition closing on 8th June 2024, from 5 p.m. to 8 p.m., Trieste Contemporanea, together with Comunità di Sant'Egidio FVG, the association Linea d'Ombra and the organization No Name Kitchen Trieste, will organize a collection of food, clothes, and medicines. Donors will receive one of the souvenirs I produced for the *Welcome to Khandwala* project.

AD Do you think that art is so powerful to condition or change people's lives or make them aware of aspects they had previously ignored?

MC I believe that people are responsible for change. I do not think art can compete with reality when we talk about challenges, pain, and struggle.



MARK CHEHODAIEV

Kyiv, UA, 1997

Mark Chehodaiev lives and works in Vienna. From 2014 to 2020 he studied scenography and cinematography at the National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv. After graduation, he worked in the film industry as a product designer for commercials and films. In 2019 Chehodaiev completed a course in contemporary art at the Kyiv Academy of Media Arts and started his artistic practice. In 2021 he moved to Vienna to specialize in site-specific art at Die Angewandte, University of Applied Arts.

EDUCATION

- 2021 – 2025 · Die Angewandte, University of Applied Arts, Vienna (AT)
Site-specific art
- 2018 – 2019 · Kyiv Academy of Media Arts, Kyiv (UA)
Contemporary art
- 2014 – 2020 · National Academy of Fine Arts and Architecture, Kyiv (UA)
Stage design

PERSONAL EXHIBITIONS

- 2024 · Welcome to Khandwala. Trieste Contemporanea, Trieste (IT)
- 2020 · Passage Room. The Naked Room, Kyiv (UA)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS AND FESTIVALS

- 2024 · In the Memory of the One Who Keeps the Memory.
Jam Factory, Lviv (UA)
- 2023 · Archival Sites of Speculation: Storying the Silence. VBKÖ (AT)
· Temporary Un/availability. Ausstellungsbrücke, St. Pölten (AT)
· Der Semmering als Bühne der Gegenwart, Semmering (AT)
· Please Repeat, I am Miles Away, Fabrikraum, Vienna (AT)
· 365 Days of Full-Scale War in Ukraine. Visual Diary.
Screening, MuseumsQuartier, Vienna (AT)
· While I Float, Format(*.strk), Vienna (AT)
- 2022 · Playing String Figures. Kunstverein Baden, Baden (AT)
· Everyone is Afraid of the Baker, but I am Thankful, apartment
exhibition curated by Kateryna Iakovlenko, Irpin (UA)
· Angewandte Festival, University of Applied Arts, Vienna (AT)
- 2021 · Self Call. Exhibition space Ortsbezogene Kunst, Vienna (AT)
· Temporary Un/availability. Mala Gallery of Mystetskyi
Arsenal, Kyiv (UA)
- 2020 · Understood You. Artsvit gallery, Dnipro (UA)
- 2019 · To Live Together. The Naked Room, Kyiv (UA)

RESIDENCIES

- 2022 · Villa Müller, Feldkirch (AT)
· KAIR Kosice artist in Residence, Kosice (SK)
- 2021 · Temporary Un/availability. Ukrainian-Austrian art residency,
online and Kyiv (UA)
- 2020 · Artsvit gallery residence programme, Dnipro (UA)

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

- 2023 · Young European Artist Trieste Contemporanea Award
· Documenting Ukraine grant, Institute for Human Sciences
- 2022 · Ernst Mach scholarship

ITALIAN TEXTS

IL SILOS DI TRIESTE: DA DEPOSITO DI GRANAGLIE A RIFUGIO PER I MIGRANTI

ALICE DEBIANCHI

Nel cuore della città di Trieste il 27 luglio 1857 veniva completata la costruzione della Ferrovia Meridionale dell'Impero austriaco che collegava Trieste e Vienna. Si trattò di un'opera notevole per gli ostacoli tecnici che furono affrontati, non ultima la creazione di un fondo sicuro per l'edificazione poiché il mare all'epoca lambiva l'odierna Piazza della Libertà.

I primi edifici moderni ad essere innalzati furono i magazzini per contenere le merci che provenivano via mare o via terra. Si trattava degli odierni silos, due fabbricati paralleli lunghi 290 metri e larghi ventisei con una struttura di quarantaquattro arcate in pietra a doppio ordine. Un'archeologia industriale dalle sobrie linee neoclassiche, progettata con i primi brevetti in calcestruzzo armato dall'ingegnere Anton Brandner. Nel 1865 i due magazzini vennero congiunti con un edificio a tre piani per il deposito dei cereali. Nel 1891, con l'abolizione del privilegio del porto franco, caddero in disuso.

Nel Novecento il Silos è stato il centro di passaggio delle migrazioni e delle deportazioni che hanno solcato le strade e i binari della città:

dagli anni Trenta, quando gli ebrei in fuga dai *pogrom* e dalle persecuzioni vi sostavano in attesa di raggiungere nuovi approdi, agli ultimi mesi del 1943, quando divenne centro di raccolta verso i campi di concentramento nazisti prima che la Risiera di San Sabba fosse adoperata quale *Polizeihaftlager*, a centro profughi a partire dalla fine degli anni Quaranta, quando venne destinato ad ospitare oltre centomila esuli istriani, giuliani e dalmati che lasciavano l'Adriatico orientale.

Nel 1971 il magazzino fu devastato da un incendio. Nel 1982 il Comune di Trieste acquistò dalle Ferrovie dello Stato l'edificio di testata in Piazza della Libertà e le prime campate dei corpi laterali per realizzarvi un'autorimessa, un terminal degli autobus e una zona commerciale. Lo stesso anno venne indetto un appalto concorso e tre anni dopo, alla fine del 1985, fu dichiarato vincitore il progetto degli architetti Luciano Semerani e Gigetta Tamaro. Nel 1987 furono conclusi i lavori, riconvertendo così un quarto della struttura e lasciando la parte rimanente allo stato di rudere.

Oggi il complesso non restaurato del Silos è il punto d'arrivo

per i migranti che percorrono la rotta balcanica: partendo dal Bangladesh, dal Pakistan o dalla Siria, muovendosi via terra in un percorso lungo e ostile dall'Afghanistan alla Turchia e alla Grecia, proseguono su un corridoio che si snoda tra Bulgaria, Romania, Croazia e Slovenia, e arrivano a Trieste, crocevia e punto di partenza verso altri paesi europei.

Dal 2015 la città di Trieste ha difficoltà a gestire il numero di migranti sempre più alto: i posti messi a disposizione dal sistema di accoglienza nazionale sono esauriti e anche le tante associazioni attive sul territorio non riescono a garantire a tutti un posto in cui risiedere. Grazie al passapola molte persone si sono riunite nel Silos abbandonato, vivendo in condizioni tutt'altro che confortevoli.

Attualmente centoventi migranti vivono nell'enorme edificio in rovina, senza elettricità e acqua corrente, nel fango, tra i ratti e privi di riparo da pioggia e bora.

UN VIAGGIO NEL SILOS CONTEMPORANEO

ALICE DEBIANCHI

La ricerca artistica di Mark Chehodaiev indaga lo spazio e come esso dialoga e si trasforma con l'esperienza personale. Utilizzando una varietà di linguaggi, tra cui fotografia, installazione e interventi site specific, il focus del suo lavoro ruota attorno all'idea di conservare la memoria catturando gli istanti. Partendo dall'individuazione di un sito specifico – che funge da fonte di ispirazione per i suoi progetti, che si tratti della sua stanza, di una strada o di un albergo nelle Alpi – il suo processo creativo prosegue nell'osservare, camminare ed esplorare i luoghi.

Nei suoi ultimi progetti il giovane artista ucraino ha affrontato il tema della migrazione, sviluppando un approccio personale che ha privilegiato la documentazione delle memorie individuali.

Nello Studio Tommaseo Chehodaiev, vincitore del Premio Giovane Emergente Europeo Trieste Contemporanea 2023, ha allestito un progetto inedito che riflette l'attuale situazione del Silos di Trieste.

La mostra *Welcome to Khandwala* è la restituzione di un viaggio che l'artista ha compiuto a Khandwala – metonimia del Silos – una città parallela situata in prossimità del Porto Vecchio di Trieste.

Il titolo della mostra si ispira allo striscione con la scritta «Khandwala welcomes Trieste» che il 2 marzo 2024 l'associazione Linea d'Ombra e l'organizzazione No Name Kitchen Trieste hanno appeso all'ingresso del

Silos abbandonato in occasione di una giornata di solidarietà a sostegno dei migranti che vi risiedono. In lingua pashto – lingua iranica parlata in Afghanistan e Pakistan – “khandwala” significa “casa rotta” o “casa in rovina”, ma a Trieste è il punto d'arrivo per i migranti che percorrono la rotta balcanica.

Camminando tra le tende e l'immondizia, Chehodaiev ha catturato con la sua macchina fotografica lo spazio esplorato, fondendo i suoi ricordi in piccoli e preziosi *memorabilia*.

La mostra espone una serie di souvenir che l'artista ha realizzato per salvaguardare la memoria del sito e raccontare la sua trasformazione in un luogo di rifugio. Al centro dello spazio espositivo è installata una vetrina al cui interno sono disposti cinquanta piatti del “buon ricordo” con stampate cinque immagini diverse che raffigurano le case temporanee dei migranti che vivono nel Silos, strutture vulnerabili continuamente esposte alla pioggia e alla bora che necessitano di essere protette. Il mobile a vetri ha il compito di tenere al sicuro i piatti, come se si trovasse nella cucina di una famiglia.

L'antica vetrina ottocentesca richiama alla mente le masserizie che gli esuli istriani, giuliani e dalmati portarono con sé dopo che furono costretti ad abbandonare le proprie case a seguito della sconfitta italiana nella Seconda guerra mondiale e alle conseguenti redistribuzioni territoriali

sancite dal Trattato di Parigi del 1945. L'esodo comportò un afflusso incessante di persone nella città di Trieste che trovarono rifugio anche nei Silos di Trieste. Tutte le masserizie originariamente raccolte nel Magazzino 18 oggi sono collocate nel Magazzino 26, in cui è allestito il Museo della Civiltà Istriana Fiumana e Dalmata. La memoria dell'esodo è stata affidata a tante piccole testimonianze che appartengono alla quotidianità – mobili, sedie, valigie – e rappresentano i rimasugli di una vita abbandonata in velocità verso una direzione ignota, frutto di una scelta non compiuta volontariamente.

I migranti della rotta balcanica condividono una storia che si intreccia con quella degli esuli. La differenza risiede negli oggetti che i giovani migranti portano con sé, non masserizie ma beni facilmente trasportabili e racchiudibili in uno zaino a causa del lungo percorso che sono costretti a intraprendere via terra. Le tracce della presenza dei migranti a Khandwala sono visibili nello spazio espositivo in una serie di diapositive che mostra le reali condizioni in cui sono costretti a vivere nei Silos, le modalità con cui hanno riorganizzato l'ambiente e si sono adattati.

Nonostante le difficoltà generali del sistema di accoglienza, esistono associazioni e organizzazioni di volontariato che sostengono attivamente a Trieste i migranti che percorrono la rotta balcanica. Trieste Contemporanea, in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio FVG, l'associazione Linea d'Ombra e l'organizzazione No Name Kitchen Trieste, ha

organizzato una raccolta alimentare, di vestiti e medicine al finissage della mostra per agire concretamente e supportare i migranti che arrivano a Trieste. I donatori riceveranno in regalo (fino ad esaurimento) i piatti di Mark Chehodaiev esposti nello Studio Tommaseo e alcune borse di tela realizzate dall'artista.

La mostra apre un dialogo sul Silos, su questo contenitore di tragedie personali, di vite sospese tra una destinazione e l'altra, auspicando di mantenere viva l'attenzione collettiva sul tema dell'accoglienza e della conservazione della memoria.

*INTERVISTA**WELCOME TO KHANDWALA: UN LUOGO DI SOLIDARIETÀ*

CONVERSAZIONE TRA ALICE DEBIANCHI E MARK CHEHODAIEV

ALICE DEBIANCHI Iniziamo dal principio. Sei il vincitore del Premio Giovane Emergente Europeo Trieste Contemporanea 2023. Come sei diventato un artista e quando ne hai preso coscienza?

MARK CHEHODAIEV Non avevo una visione chiara del mio futuro quando ho iniziato a studiare all'Accademia d'arte di Kiev. Tutto ciò che volevo era stare tra persone il cui stile di vita e le cui opinioni fossero significative per me in quel momento e la maggior parte di loro studiava nella stessa università.

Ricordo che avevo difficoltà a definirmi un artista. Ma mi sembra di aver perso un passaggio, una sorta di inserimento in quel mondo, un passaggio intermedio tra il non essere un artista e il considerarmi tale.

AD Facciamo un passo indietro e partiamo dall'inizio per conoscere meglio la tua pratica artistica. Qual è il tuo percorso formativo e professionale?

MC Ho iniziato i miei studi presso l'Accademia Nazionale di Belle Arti e Architettura (Kiev) nel 2014.

Dal 2018 ho lavorato a progetti come scenografo freelance e props master. Ho lavorato in teatro, in cortometraggi e in numerose riprese commerciali. Nel 2020 ho conseguito un master in scenografia.

Nel 2019 ho completato il corso di arte contemporanea presso l'Accademia delle Arti Multimediali di Kiev, uno dei pochissimi programmi privati di studio dell'arte contemporanea in Ucraina. Dal 2021 studio arte site specific presso la Die Angewandte, Università delle Arti Applicate di Vienna.

AD Pensi che i tuoi studi in scenografia e cinematografia abbiano influenzato il tuo lavoro artistico?

MC Lo hanno influenzato molto, credo. I luoghi sono molto importanti nella mia pratica; questa mi ricorda lo stesso atteggiamento verso il palcoscenico nella scenografia.

AD Vorrei parlare delle tue origini e di ciò che sta accadendo politicamente intorno a noi. Tu sei nato in Ucraina, ma oggi vivi in Austria. Come pensi che la guerra in Ucraina abbia cambiato il tuo lavoro?

MC Nel febbraio del 2022 dovrei rimanere a Kiev per le vacanze invernali. Ma la coincidenza volle che mi trovassi in Slovacchia per una residenza insieme all'artista e amico Maksym Khodak. Mi trovo in una situazione piuttosto fragile dal punto di vista mentale e finanziario quando è iniziata l'invasione su larga scala dell'Ucraina da parte della Russia, e mi sentivo inutile.

Per i primi due mesi non ho pensato all'arte. Più tardi, nel corso dell'anno, ho iniziato ad immaginare a come poter parlare di cose rilevanti per me. Non era possibile ignorare l'impatto della guerra, ma non ero nemmeno in grado di parlarne come facevano i miei amici e colleghi in Ucraina, sotto i continui allarmi e attacchi missilistici.

AD Grazie per averne parlato. Torniamo alle tue opere d'arte. Quali idee e temi affronti nella tua pratica artistica?

MC La mia attenzione si concentra sul concetto di catturare e conservare i momenti. Il mio interesse principale risiede nel modo in cui il contesto più ampio coesiste con l'esperienza personale e la memoria. I luoghi specifici sono in genere il punto di partenza e la fonte di ispirazione per i miei progetti, che si tratti della mia stanza, di una strada affollata o di un hotel nelle Alpi. O il Silos, nel caso della nostra mostra.

AD In seguito, vorrei parlare ancora del tuo concetto di memoria. Ora però mi piacerebbe approfondire la tua ricerca artistica. In che modo le tue esperienze personali influenzano la tua ricerca sulla migrazione?

MC Da quando è iniziata l'invasione su larga scala, non ho più visitato l'Ucraina e ho solo osservato da lontano ciò che stava accadendo. Un anno fa ho iniziato a lavorare con i migranti ucraini che si sono stabiliti in

Austria e questo ha aperto una nuova fase della mia pratica. Questi progetti recenti sono per me un'opportunità per affrontare il tema della guerra in Ucraina, pur non avendone un'esperienza personale diretta. Provo a renderlo possibile intervenendo nelle vite dei testimoni oculari.

Attualmente sto lavorando ad un progetto che documenta gli ucraini e la loro vita quotidiana nelle aree ricreative austriache. Esploro luoghi che tradizionalmente fornivano alloggi temporanei, come alberghi, ostelli e resort, ma che ora offrono rifugio agli ucraini sfollati a causa di questa invasione su larga scala. In che modo le persone che non hanno un luogo sicuro da chiamare casa riorganizzano il loro ambiente temporaneo, si adattano ad esso e regolano le loro esigenze di conseguenza?

AD È evidente come la tua ricerca artistica si sposi bene con il progetto sul Silos. Ma quando hai deciso di realizzare un progetto sul Silos di Trieste?

MC Dopo aver scoperto il Silos ed averlo visitato per la prima volta, non riuscivo ad immaginare un progetto che non lo includesse. Per la mostra mi è stata data la possibilità di esporre tutto ciò che volevo: alcuni vecchi lavori o cose a cui sto lavorando attualmente. Ma sentivo che non sarebbe stato onesto per me se avessi ignorato il contesto del Silos, una sorta di "elefante nella stanza" di Trieste, e avessi mostrato qualcosa di non legato a questo sito.

AD Cosa hai pensato quando hai visitato il Silos per la prima volta?

MC Sono rimasto sinceramente colpito da questo luogo. Il modo in cui l'edificio e la sua storia plasmano l'esistenza delle persone e, allo stesso tempo, le persone plasmano la percezione del luogo e della sua architettura e scrivono una nuova storia.

AD Com'è stato incontrare le persone che vivono nel Silos?

MC La maggior parte delle interazioni che ho avuto con loro è stata durante il Ramadan, quando digiunavano. Le persone con cui ho parlato sembravano stanche ma molto aperte e disponibili. Sono stati molto accoglienti, mi hanno mostrato la loro casa e mi hanno persino preparato il loro tè tradizionale.

AD Il Silos ha una lunga storia, aveva già ospitato i migranti alla fine degli anni '40, gli esuli istriani, giuliani e dalmati. Oggi questa storia è conservata nel museo del Magazzino 26. Qual è il legame tra il Magazzino 26 e il tuo progetto sul Silos?

MC Le radici storiche del Magazzino 26 e il monumento creato con i suoi oggetti sono il punto di partenza di *Welcome to Khandwala*. Non appena sono entrato nel Silos ho osservato il sito pensando alla sua storia molto complessa e a come è stato trasformato dalla situazione attuale con i migranti che arrivano dalla rotta balcanica. Ho avuto la sensazione che ciò che sta accadendo al Silos ab-

bia un significato diverso nel contesto della conservazione della memoria, a differenza della migrazione dall'Istria, da Fiume e dalla Dalmazia. Molti volontari e organizzazioni si occupano delle persone di Khandwala, ma per le autorità di Trieste questa è solo una storia che vogliono dimenticare. Non stanno cercando di trovare un modo per risolvere il problema della riorganizzazione del Silos e della sistemazione di coloro che vi abitano. Si cerca solo di trovare soluzioni facili, senza pensare al destino dei migranti. Ora hanno un piano per cacciare tutti coloro che vivono lì.

Gli abitanti di Khandwala non lasceranno alcun oggetto che poi finirà in un museo, come fecero gli italiani esuli a metà del XX secolo. Al momento i migranti non hanno mobili nel Silos. Quello che lasciano sono solo tende distrutte, vecchi stracci di vestiti o coperte e rifiuti. In questo contesto, ho voluto trovare un modo per catturare la memoria di Khandwala in alcuni oggetti.

AD Torniamo a parlare del tuo concetto di memoria. Nella tua ricerca artistica lavori per catturare gli istanti e conservarne la memoria. Perché hai scelto di conservare la memoria del Silos? In che modo i piatti la conservano?

MC Volevo conservare una memoria specifica. La memoria di Khandwala, un nuovo luogo sorto dalle rovine del Silos, attivato da un'ondata di persone che negli ultimi anni migrano lungo la rotta balcanica. L'idea di creare dei souvenir è emersa mentre camminavo per le strade turistiche di

Trieste e osservavo molti negozi con piccoli oggetti a basso costo che si possono acquistare per un ricordo.

Ho notato che sui piatti dei souvenir di solito è stampato un luogo di interesse specifico, un monumento o un castello. Le immagini stampate sui piatti *Welcome to Khandwala* sono case temporanee, abitazioni di migranti realizzate con pezzi di tessuto e bastoncini di legno.

AD Il tuo progetto mira a preservare la memoria di Khandwala. Ma cosa significa Khandwala per te?

MC Per me Khandwala significa un luogo di solidarietà. Un punto di incontro per decine di volontari e migranti che hanno bisogno di sostegno, un luogo di scambio culturale e di empatia.

Inoltre, il modo in cui le autorità pianificano il suo futuro non fa che rivelare i reali valori di chi detiene il potere. Considerando questa situazione, per me Khandwala è diventato un luogo che mostra l'incapacità del governo cittadino di affrontare i problemi in modo adeguato, cioè, proteggendo le vite umane ed esprimendo solidarietà ai richiedenti asilo. Al contrario, ciò che mi colpisce è l'atteggiamento dei volontari e delle persone comuni che cercano di aiutare.

AD Passiamo alle domande finali. Consideri la tua ricerca un atto politico?

MC A mio parere, il progetto di Trieste sta facendo una dichiarazione. In contrasto con la politica statale

di conservazione della memoria, offre un altro criterio, opposto a quello di un museo con i resti della migrazione degli esuli. È la proposta di un oggetto accessibile e circolante, un souvenir a buon mercato. Allo stesso tempo, un souvenir è un oggetto che rivendica l'esistenza di un certo luogo come quello sulla mappa, un soggetto politico per così dire.

La proposta di cui parlo sarà svelata e messa in atto alla fine della mostra. I piatti, insieme ad altri souvenir che ho prodotto, troveranno finalmente le persone che li conserveranno insieme alla memoria di Khandwala e al suo incerto futuro.

In occasione della chiusura della mostra, l'8 giugno 2024, dalle 17.00 alle 20.00, Trieste Contemporanea, insieme alla Comunità di Sant'Egidio FVG, all'associazione Linea d'Ombra e all'organizzazione No Name Kitchen Trieste, organizzerà una raccolta di cibo, vestiti e medicinali. I donatori riceveranno uno dei souvenir che ho prodotto per il progetto *Welcome to Khandwala*.

AD Pensi che l'arte sia così potente da condizionare o cambiare la vita delle persone o da renderle consapevoli di aspetti che prima ignoravano?

MC Credo che le persone siano responsabili del cambiamento. Non credo che l'arte possa competere con la realtà quando parliamo di sfide, dolore e lotta.

catalogue editors / Giuliana Carbi Jesurun, Alice Debianchi
texts by / Mark Chehodaiev, Alice Debianchi
photographs by / Mark Chehodaiev, Agnese Divo
translations / Alessandra Ricci
graphic design / Giulia Lantier
printing / Grafiche Filacorda, Udine
press office / Giovanna Carbi, Marina Lutmann

a special thank to / Comunità di Sant'Egidio FVG, Linea d'Ombra, No Name
Kitchen Trieste
and / Mudasar Ali, Francesco Cibati, Piero Delbello, the team of No Name
Kitchen Trieste, Paolo Parisini, Maurizio Pellegrin, Giulio Polita, Veronica Rigo,
Giacomo Segulia, Janka Vukmir



2023 Young European Artist Trieste Contemporanea Award
Premio Giovane Emergente Europeo Trieste Contemporanea 2023